Bühnenplan & eigene Technik

Fünf Musiker, drei Gitarren, Bass und Schlagzeug. Hier findet ihr unseren Bühnenaufbau, die Signalquellen und eine Checkliste für die gemeinsame Konzertplanung.

Unsere Technik bringen wir mit.

Wir bringen unsere Instrumente, Verstärker, Boxen, das Schlagzeug und DI-Technik selbst mit. Wir sind vollständig ausgestattet und können nach Absprache auch die Gesangsanlage, Mikrofonierung und Monitoring stellen.

Ob wir mit unserer Anlage oder mit der Technik der Spielstätte spielen, stimmen wir passend zu Raum, Publikum und Veranstaltung ab. So ist vor dem Auftritt klar, wer welche Technik mitbringt und wer den Ton betreut.



Blick vom Publikum auf die Bühne. Schematische Aufstellung, nicht maßstäblich. Links und rechts beziehen sich hier immer auf die Publikumssicht. Die Aufstellung passen wir an die Spielstätte an.

Monitoring

Je eine Monitorbox an den fünf Positionen M1 bis M5. Die Kennzeichnungen bezeichnen Positionen; Anzahl und Aufteilung der getrennten Monitormischungen stimmen wir vorab mit der Tontechnik ab.

Strom & Spielfläche: Verfügbare Anschlüsse, Verteilung zu den Instrumentenpositionen und nutzbare Bühnenmaße vorab abstimmen.

Kanalliste & Signalübergabe

Planungsbelegung für die vollständige Abnahme. Mikrofonmodelle orientieren sich an unserem Setup; geeignete Alternativen sind nach Absprache möglich. Abnahmeumfang und Hauspatch stimmen wir mit der Tontechnik ab. Die genannten Modelle sind keine pauschale Beschaffungsliste für den Veranstalter.

Kanal	Signalquelle	Mikrofon / Übergabe	Position / Hinweis
01	Bassdrum	Sennheiser e901	Grenzfläche
02	Snare	Shure SM57	Mikrofon am Schlagzeug
03	Hi-Hat	Shure SM57	Mikrofon am Schlagzeug
04	Tom 1	Sennheiser e604	Klemme
05	Tom 2	Sennheiser e604	Klemme
06	Tom 3	Sennheiser e604	Klemme
07	Tom 4	Sennheiser e604	Klemme
08	Overhead links	RØDE NT5	Publikumssicht; hohes Stativ
09	Overhead rechts	RØDE NT5	Publikumssicht; hohes Stativ
10	Bass / Andi	DI / Amp-DI-Ausgang	XLR-Übergabe abstimmen
11	Gitarre / Sven	Sennheiser e906	Abnahme am Verstärker
12	Gitarre / Dirk	Shure SM57	Abnahme am Verstärker
13	Gitarre / Matze	Shure SM57	Abnahme am Verstärker
14	Gesang / Dirk	Shure Beta 58	Gesangsstativ
15	Gesang / Matze	Shure SM58	Gesangsstativ
16	Gesang / Andy (Drums)	Shure SM58	Galgenstativ am Schlagzeug

16 Quellen im Vollabnahme-Plan. Für die Planung sind zwei Overheads vorgesehen. Ihre Anzahl und die benötigte Schlagzeugabnahme werden vor dem Auftritt abgestimmt.

Phantomspeisung und Stative passend zu den tatsächlich eingesetzten Mikrofonen abstimmen.

Samples & Einspieler: zusätzlich einplanen

Samples gehören zu unserem Programm. Abspielgerät, Position, Mono-/Stereo-Ausgabe, Anschlüsse, Bedienung und Monitorbedarf stimmen wir vor dem Auftritt ab. Die zusätzlichen Sample-Kanäle sind in der Belegung mit 16 Quellen noch nicht enthalten.

Checkliste für Veranstalter

Für die gemeinsame Abstimmung zwischen Veranstalter, Band und Tontechnik. Bitte ausgefüllt zum Technikgespräch bereithalten.

Veranstaltung / Ort: _____

Datum / Kontakt vor Ort: _____

- ☐ **Termin & Kontakt**
  Datum, Spielstätte, Veranstalterkontakt und zuständige Tontechnik austauschen.
- ☐ **Anlage & Betreuung**
  Eigene Gesangsanlage oder Hausanlage vereinbaren; Zuständigkeit für Aufbau, Mischung und Betreuung festlegen.
- ☐ **Bühne & Umgebung**
  Nutzbare Breite und Tiefe, Aufstellung und Besonderheiten des Raums abgleichen. Bei Open Airs eine trockene, geschützte Spielfläche und Technik vorsehen.
- ☐ **Strom & Licht**
  Verfügbare Stromanschlüsse und Verteilung zu den Instrumentenpositionen sowie die Bühnenbeleuchtung abstimmen.
- ☐ **Anlieferung & Aufbau**
  Zufahrt, Ladeweg, Treppen, Parkmöglichkeiten sowie Ankunft, Aufbau und Abbau vereinbaren.
- ☐ **Mikrofone & Anschlüsse**
  Abnahmeumfang, Mikrofone, DI-Übergabe, Stative und Kabel zwischen Band und Haustechnik aufteilen.
- ☐ **Monitoring**
  Fünf Monitorpositionen, verfügbare Mischungen und benötigte Signale pro Position abgleichen.
- ☐ **Samples**
  Wiedergabegerät, Signalweg, zusätzliche Kanäle, Startsignale und Bedienung festlegen; beim Soundcheck testen.
- ☐ **Ablauf & Soundcheck**
  Soundcheck, Einlass, Auftrittsbeginn, Spielzeit, Pausen und Veranstaltungsende vereinbaren. Lautstärkevorgaben vorher mitteilen.

Absprachen / Zeiten: _____

_____

Booking & Technik: hello@stoppeband.de | stoppeband.de